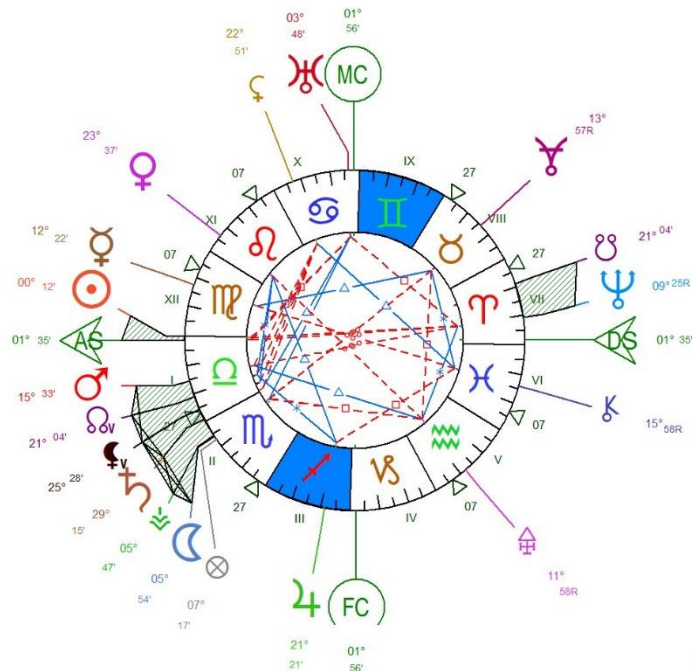


SUZANNE VALADON. ITINERAIRE D'UNE ARTISTE PUISSANTE ET LIBRE



SUZANNE VALADON

Thème Natal



Sa. 23.Sep.1865 06h 00 (05h 55 T.U.)

1E22 - 46N07 BESSINES-SUR-GARTEMPE

Marie-Clémentine Valadon est née dans un milieu modeste de père inconnu. **Soleil en maison XII opposé à Neptune.** Sa mère blanchisseuse « monte » à Paris pour fuir la misère et s'installe à Montmartre. A quinze ans elle rejoint un cirque en tant qu'écuyère et acrobate, **son Mars qui se lève en maison I lui donne du peps, elle a une énergie folle**, mais une mauvaise chute l'éloigne du monde du cirque et elle commence à poser pour les maitres peintres. Elle devient alors Maria comme modèle et parviendra ensuite à s'extraire de ce rôle en changeant à nouveau d'identité pour devenir Suzanne une peintre. Valadon a passé sa vie à se métamorphoser, muer, se transformer. **Avec sa Lune Scorpion opposée Pluton en maison VIII, c'est une femme puissante.**

Suzanne se fait « seule », elle se forme en autodidacte, seulement en observant les grands artistes de Montmartre pour qui elle pose, elle n'en perd pas une miette et les yeux grands ouverts transforme secrètement ces longues séances de pose en cours de dessins et peinture. **Le secret et la transformation, il s'agit bien d'une plutonienne.**

Mais la Lune est aussi trigone et maitre du Milieu du Ciel où est collé Uranus qui culmine et n'a peur de rien, et elle sera toute sa vie libre et subversive, une véritable uranienne également. Elle aura une grande modernité, une grande indépendance et une grande liberté de dessin. Rien n'est petit, rien n'est fade chez Valadon.



Dans son tableau « La chambre bleue », elle se représente symboliquement, c'est elle la femme allongée en pyjama, une cigarette à la bouche, des livres au pied. Elle incarne le caractère frondeur d'une artiste décomplexée et émancipée qui semble se moquer totalement du regard d'autrui. Elle peint des portraits sans concession croqués dans un réalisme cru.

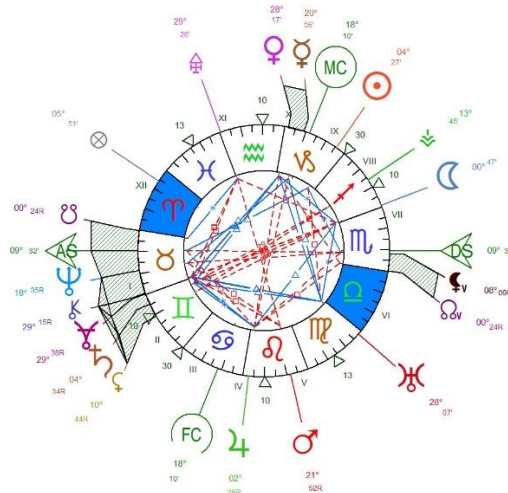
Il y a un aspect animus dans son thème avec ces deux planètes masculines Mars et Soleil qui encadrent l'Ascendant, et le Soleil Balance est en réception mutuelle avec une Vénus en Lion qui s'affiche et rayonne en maison XI.

Et il y a aussi dans son thème la conjonction de Saturne à la Lune Noire. Cette conjonction donne une nature froide, ambitieuse, sévère et rigoureuse. Il y a une grande maîtrise de soi, une frustration que l'on s'impose. Elle écrira d'ailleurs : « Il faut être dur avec soi, avoir une conscience, se regarder en face. » Quant à la conjonction de Mars au Nœud Nord, elle favorise l'intégration des valeurs d'action, de courage et de combativité qui lui ont permis d'apprendre à utiliser ses ressources énergétiques en vue d'un véritable combat où elle pu exprimer sa force, que l'on reconnaît dans ses toiles. Mars, première planète qui se lève est vraiment très fort dans son thème. Il est à l'opposition de Neptune dont il est le maître, il a ainsi pu à la fois le laisser exprimer toute sa sensibilité mais surtout utiliser son inspiration pour permettre à Valadon de peindre le nombre important de ses œuvres.



Quant au trait noir bien appuyé qui cerne les corps et les objets, il est la véritable « signature » Valadon. Suzanne est une guerrière. Les mots âpreté et dureté sont les mots qui reviendront le plus souvent sous la plume des critiques. Les nus qu'elle peint ne sont pas idéalisés, ils sont plus vrais que nature, ils sont sans concession. Elle peint crûment et de manière très expressive.

En 1883 elle a dix ans et comme sa mère elle donne naissance à un enfant, un fils unique Maurice, né lui aussi de père inconnu et qui portera le nom de l'un de ses amants, Utrillo.



Très tôt il éprouve de la frustration et du ressentiment qui minent ses rapport avec sa mère. *Sa Lune maitre de IV est opposée à la conjonction partile Pluton-Chiron et Saturne, le tout en maison I. C'est un pôle blessé certainement tirailé entre pulsion de mort avec Pluton et restriction avec Saturne.* Il souffre d'être délaissé par sa mère laquelle multiplie les aventures.

A peine adolescent, Maurice a déjà commencé à boire. En 1910 le jeune homme est profondément perturbé lorsque sa mère choisi comme nouvel amant son camarade André Utter et surtout l'installe avec eux dans l'atelier-appartement au 12 rue Cortot. Atelier que son ex mari lui avait offert. Suzanne enseigne aux deux garçons la peinture et ils deviennent à Montmartre un trio d'artistes colocataires si explosif qu'il sera surnommé la trinité maudite. Maurice qui vit très mal cette relation de sa mère avec Utter, engloutit jusqu'à quinze litres de vin par jour dans les cabarets de Montmartre, échangeant bouteilles contre toiles. Dans l'atelier ses cuites, ses retours bruyants en compagnie de policiers suivis parfois d'internements quand les crises sont trop fortes causent de violentes disputes. « La mère, le fils et le sain d'esprit » soupire André Utter. *Il y a le même aspect Mars-Neptune que dans le thème de sa mère mais chez lui c'est Neptune la planète dominante, la première planète qui se lève et qui est carrée à Mars. Cet aspect de tension, d'amplification et de débordements émotionnels le conduit parfois à tous les extrêmes, le reste du temps il est déprimé et triste.* Pourtant, de leurs relations aussi tumultueuses que fécondes, de cette atmosphère tendue et passionnée nourrie de rivalités, naîtra une intense ébullition artistique. *Le beau trigone de Terre entre Uranus, Pluton-Chiron et Vénus va l'aider à réussir artistiquement.* Maurice Utrillo connaîtra de son vivant à partir des années 1920 un plus grand succès que sa mère arrivant même à l'éclipser, si bien qu'il faudra attendre les années 1990 pour que le rôle central de Suzanne dans ce trio, et l'étendue de son talent soient enfin reconnus.

Nathalie Izzedine-Sériès. nizzedine@icloud.com

Exposition Centre Pompidou du 15 janvier au 26 mai 2025

Sources : Beaux Arts Edition. Suzanne Valadon