

PRESENTATION

JEAN GENET. POETE DE LA VIOLENCE -

NATHALIE IZZEDINE

Un Sagittaire excessif dont le thème est marqué par Pluton et en particulier l'aspect de Mars Pluton que l'on retrouve actuellement dans le ciel.

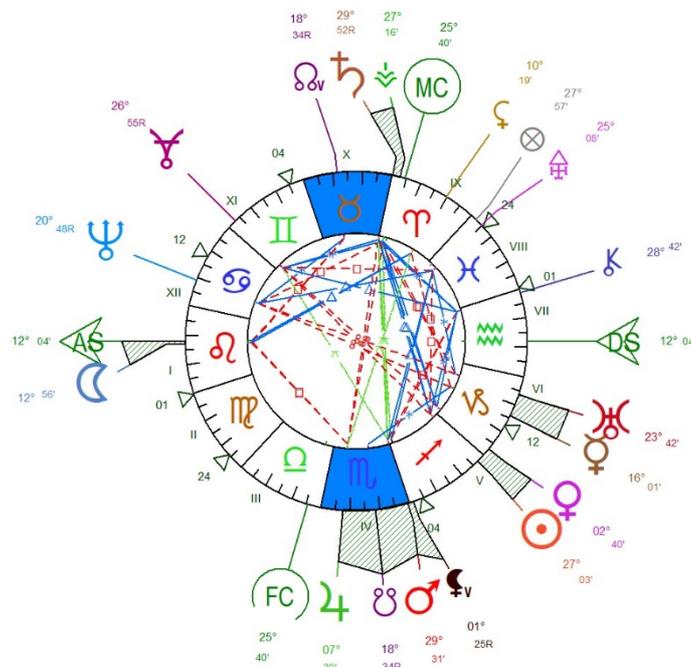
JEAN GENET. POETE SUBVERSIF ET VOYOU



Jean Genet est un Sagittaire excessif, un auteur du vingtième siècle, très controversé et marqué par une vie de transgressions, d'engagements et de littérature. J'ai découvert cet auteur en écoutant une émission sur Radio France avec Albert Dichy spécialiste de Genet. J'ai voulu étudier son thème et sa biographie car tant de noirceur m'a tout de suite évoqué la symbolique Pluton-Mars. **Il a été ce poète de la violence, très Plutonien**, passant sa vie à observer ces fleurs qui poussent sur le mal et au prix de ce que l'on a pu lire comme des dérapages. La provocation et la polémique le suivent et il semblait s'en réjouir. Mauriac l'a qualifié « d'excrémentiel » tandis que Cocteau et Sartre vont l'encenser. Nous verrons que dans son thème **Pluton est central avec une opposition au Soleil Maître d'Ascendant, et à Vénus, et un quinconce à Mars conjoint Lune Noire**.

JEAN GENET

Thème Natal



Lu. 19.Déc.1910 19h 45 (19h 36 T.U.)

2E21 - 48N52 PARIS

Sa naissance est déclarée à 19h45 mais quelques minutes plus tard la Lune conjointe à l'Ascendant en maison I aurait été en maison XII. La question peut alors se poser car Jean Genet, né de père inconnu est abandonné par sa mère à l'âge de sept mois. On ne retrouvera trace des lettres de sa mère qu'après sa mort et on comprend que cette mère n'a jamais voulu rompre avec son fils, mais qu'elle ne pouvait pas payer la nourrice à qui elle l'avait confié. Elle mourra à 28 ans de la grippe espagnole.

Quoiqu'il en soit dans son thème Lune et Soleil les deux lumineux sont liés. **Lune en Lion, c'est l'Eau et le Feu à l'Ascendant qui génère une ambiguïté forte dans la personnalité. Et dans le signe du Cancer en maison XII il y a Neptune maître de VIII et de IX qui amène son lot de flou, de sans limite. Neptune en Cancer en XII ça peut être aussi la mère qui n'a pas pu assumer son rôle de mère, une mère qui sera à la fois chérie, il n'a jamais cessé de rêver d'elle jusqu'à la fin de sa vie, mais aussi dont il s'est senti rejeté.**

Très jeune il mènera une vie de délinquance, de petits vols, soldés par de nombreux passages en prison. Son parcours est chaotique, fait de mauvaises rencontres. C'est un homme marqué par Neptune Lune en XII, en manque de repères, qui vivra en névrose la face sombre de la planète Neptune. Il vole par besoin, par défi, mais il ne cesse de se faire arrêter, d'être incarcéré comme si en même temps il avait besoin des murs sinon il serait perdu. Et la prison devient une chambre noire de photographe où il peut développer son talent d'écriture. **Cérès maître de la maison III, celle des écrits, lui donne ces fameuses limites, un cadre où il peut vivre et cette fois-ci exprimer son imaginaire Lune Neptune dans la poésie.** Dans son œuvre tout est lié à la notion de rêve, la prison est une formidable fabrique de rêves et ce qu'il réussira dans sa vie c'est de passer du rêve à l'écriture.

Cette vie de vagabondage et de délinquance a profondément influencé son œuvre qui explore les thèmes de la marginalité, de la criminalité et de la sexualité. Chez Jean Genet le crime est idéalisé, il est érotisé. **L'opposition inversée du Soleil qui se trouve dans la partie nocturne de la carte, face à un Pluton dieu des enfers qui culmine dans la partie diurne, imprime les tourments de son âme.** C'est un aspect très fort d'autant que le Soleil est conjoint à Vénus et qu'il s'identifie à elle. Dans une dissonance Soleil-Pluton, la volonté de vivre devient désir de mort. On peut se montrer excessif, provocateur et violent et être en rébellion contre toute forme de pouvoir. Jean Genet ne cessera tout au long de son œuvre d'inverser à plaisir l'ordre des valeurs. Dans ses œuvres le bien et le mal sont inversés. Puisqu'on le traîne dans la boue il fera de cette boue le sommet, avec la mort comme suprême glorification. Dans les procès il déplace les positions au sein du tribunal et nous donne à réfléchir sur la morale des juges. Genet se veut « inverti » et pas seulement au niveau sexuel, provocation première à une époque où cela ne s'avouait guère et où cela tombait sous le coup de la loi, mais surtout il est le miroir à l'envers de l'ordre moral et tend à cet ordre son portrait retourné. **Et le trio Saturne, Vesta et Milieu du Ciel en Bélier, est l'échappatoire de cette opposition,** l'homme a ainsi eu la force, le courage et la persévérance avec Saturne d'écrire. En 2002 l'ensemble de son œuvre sera publié aux éditions de la Pléiade.

Quant au fameux aspect entre Pluton et Mars, l'aspect qui nous intéresse puisqu'il est présent dans le ciel en ce moment, il est en quinconce dans le thème natal de Jean Genet et il est encore assombri par le Mars Scorpion conjoint à la Lune Noire en maison IV. On imagine la violence d'avoir été « rejeté » par sa mère, trimbalé de foyer d'accueil en « colonies de redressement ». Il gardera de son enfance une colère terrible contre les institutions et la transformera en militantisme et défense des opprimés, mais par ailleurs seuls les opprimés qui se lèvent et se révoltent l'intéresseront. **Le duo Mars-Lune Noire c'est l'apex de la figure du Yod, le « doigt de Dieu » formé par un double quinconce relié par un sextile entre Pluton et Saturne.** Ce sextile c'est un socle solide qui représente une cohésion harmonique, une énergie créatrice. Avec un Yod dans son thème on peut être soumis à des épreuves difficiles dans sa vie, mais on est aussi capable de les surmonter et de réaliser de grandes choses.

Pour Jean Genet ce sera l'écriture. Son premier roman « Notre Dame des Fleurs » écrit en prison est un succès immédiat, malgré sa nature controversée et son contenu choquant. Il écrit sur le fil du rasoir et joue sur l'ambigu. L'œuvre de Genet c'est une œuvre dangereuse qui exige de la part du lecteur de se mettre en danger, de se salir, et d'accepter une prise de conscience de la séduction du mal. **Pluton-Mars mais aussi Pluton-Vénus et Pluton-Soleil.** Mais même si on entre en terrain miné, on ne peut lire Genet au pied de la lettre, il nous amène à nous questionner sur une forme de mystique du mal mais toujours dans le fantasme de la littérature.

Nathalie Izzedine-Sériès. Consultations : nizzedine@icloud.com

SOURCES :

RadioFrance. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-village-global/les-valises-de-jean-genet-les-ultimes-textes-inedits-de-l-ecrivain-reveles-au-grand-public-5118230>

Larousse. https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Jean_Genet/121085

Livre critique. <https://livrecritique.com/la-vie-et-loeuvre-de-jean-genet-une-biographie-complete/>

RadioFrance. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/jean-genet-naissance-d-un-poete-delinquant-5651413>

Cairn info. <https://shs.cairn.info/revue-interdisciplinaire-d-etudes-juridiques-2008-2-page-73?lang=fr>

.../...

Appelez le soleil, qu'il vienne et me console.

Étranglez tous ces coqs ! Endormez le bourreau ! Le jour sourit mauvais derrière mon carreau.

La prison pour mourir est une fade école. Sur mon cou sans armure et sans haine, mon cou

Que ma main plus légère et grave qu'une veuve

Effleure sous mon col, sans que ton cœur s'émeuve

Laisse tes dents poser leur sourire de loup.

Ô viens mon beau soleil, ô viens ma nuit d'Espagne

Arrive dans mes yeux qui seront morts demain. Arrive, ouvre ma porte, apporte-moi ta main,

Mène-moi loin d'ici battre notre campagne. Le ciel peut s'éveiller, les étoiles fleurir,

Ni les fleurs soupirent, et des prés l'herbe noire. Accueillir la rosée où le matin va boire,

Le clocher peut sonner : moi seul je vais mourir.

Ô viens mon ciel de rose, ô ma corbeille blonde !

Visite dans sa nuit ton condamné à mort. Arrache-toi la chair, tue, escalade, mords,

Mais viens ! Pose ta joue contre ma tête ronde. Nous n'avions pas fini de nous parler d'amour.

Nous n'avions pas fini de fumer nos gitanes. On peut se demander pourquoi les cours condamnent

Un assassin si beau qu'il fait pâlir le jour.

Amour vient sur ma bouche ! Amour ouvre tes portes ! Traverse les couloirs, descends, marche léger.

Vole dans l'escalier plus souple qu'un berger. Plus soutenu par l'air qu'un vol de feuilles mortes.

Ô traverse les murs ; s'il le faut marche au bord

Des toits, des océans ; couvre-toi de lumière,

Use de la menace, use de la prière,

Mais viens, ô ma frégate, une heure avant ma mort. » Extrait du « Condamné à mort ». Jean Genet.