

EXPOSITION GUSTAVE CAILLEBOTTE : PEINDRE LES HOMMES

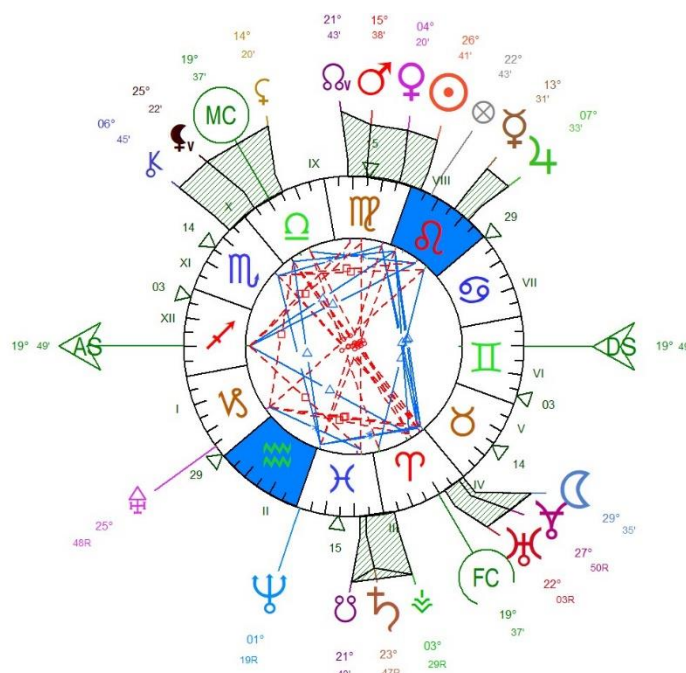


Les Raboteurs. 1875. Musée d'Orsay

L'exposition s'est ouverte au musée d'Orsay le 8 octobre 2024 jusqu'au 19 janvier 2025. Elle est organisée pour le 130^{ème} anniversaire de la mort de Caillebotte qui correspond également à la date du legs de son incroyable collection de peintures impressionnistes à l'État.

GUSTAVE CAILLEBOTTE

Thème Natal



Sa. 19.Aou.1848 15h 20 (15h 11 T.U.)

2E21 - 48N52 PARIS

Gustave Caillebotte naît le 19.08.1848 à Paris à 15h20, il est l'aîné de deux frères, et il a un demi-frère. Sa famille fait le commerce de tissus depuis le XVIII^{ème} siècle et a fait fortune dans la vente de drap à l'armée. Son père décède le 25 décembre 1874, il a 26 ans et il hérite d'une considérable fortune qui lui laissera toute sa vie tout loisir de se consacrer à ses nombreuses passions. Il est formé à la peinture par Léon Bonnat.

Le principe Feu Masculin est en action dans le thème de Caillebotte, le grand trigone de Feu dessert un Ascendant en Sagittaire, un Soleil et Jupiter Maître d'Ascendant en Lion et un trio fort au Fond du Ciel en Bélier, Uranus-Pluton-Lune.

Caillebotte a beaucoup peint les hommes de son entourage au quotidien, ses frères, les ouvriers travaillant pour sa famille, ses amis régatiers, et même un homme nu à sa toilette de dos comme il les peignait souvent. C'était en fait assez nouveau, moderne, à l'exception des portraits, les peintres, hommes ou femmes ont la plupart du temps privilégié la représentation féminine dans leurs toiles.

On remarque que sa maison VIII est très chargée avec les deux luminaires en jeu.

Un Soleil Lion et la Lune maître de VIII, une Lune conjointe Pluton en Bélier, tout ceci est très instinctif et fort harmonieux aussi car les planètes sont en aspect de trigone. Et en VIII toujours, Jupiter maître d'Ascendant qui s'identifie à Mercure toujours curieux de tout. Tout ceci c'est son héritage, ce qu'il a reçu sans avoir à gagner de l'argent par lui-même, et qui lui a permis d'être flamboyant.

J'évoquerais tout même l'hypothèse d'une blessure cachée concernant la carrière. Jupiter à 7° Lion est carré Chiron à 6° Scorpion en X, et la proximité avec la Lune Noire rajoute une note de frustration.

Mais quoi qu'il en soit avec Vénus maître de X on parle bien de carrière artistique pour Gustave Caillebotte, et de peinture en particulier, même si au cours de sa vie il s'en est parfois détaché. Une Vénus en maison VIII dans le signe de la Vierge qui est gouvernée par Cérès. Cérès que l'on retrouve culminante, dominante au Milieu du Ciel en Balance, une belle réception mutuelle qui donne au peintre à la fois le goût et un talent artistique, mais aussi la rigueur et la minutie que l'on retrouvera dans les détails de ses œuvres.

En effet il pratique de manière très scientifique et méticuleuse la préparation de chaque tableau, planifiant les lignes, transférant la scène dans une technique carré par carré pour rendre dans ses compositions la perspective spatiale de manière absolument saisissante, cherchant à rendre des effets de vues plongeantes, un effet presque photographique. Il était passionné par l'architecture et un grand admirateur de son contemporain le Baron Haussmann qui remodelait Paris, ses immeubles et ses grands boulevards.

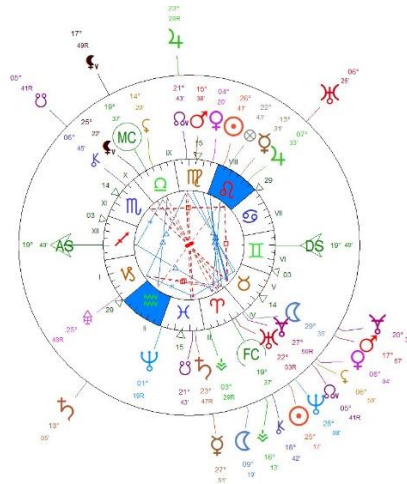


Jeune homme à sa fenêtre. 1876. J. Paul Getty Museum.

Caillebotte est aussi avant tout un homme enthousiaste et entreprenant, non seulement il expose avec les impressionnistes mais surtout il achète et collectionne leurs toiles, il finance et organise des expositions. Mars est conjoint au Nœud Nord, en Vierge en maison IX, il va prendre le rôle de mécène, au service de ses amis artistes. Cette conjonction lui a permis d'intégrer des valeurs d'action, de courage, de combativité, de relever de nombreux défis et d'entraîner ses compagnons dans son sillage et ses projets.

En 1874 son tableau « Les raboteurs de parquet » est refusé au Salon. Il deviendra alors intransigeant, et ne cherchera plus à revenir devant les jurés, au contraire il rejoindra le groupe des Impressionnistes, le « groupe des refusés ». Il a rencontré Berthe Morisot, Degas, Monet, et Renoir et les aide à organiser leur première exposition indépendante le 15 avril 1874. Uranus la planète de l'innovation, de l'indépendance et aussi de l'intransigeance, est dominante au Fond du Ciel, elle est couplée à Pluton et à la Lune ce qui donne encore plus d'importance à ce trio.

GUSTAVE CAILLEBOTTE



Planètes Lentes Pas à Pas
Aucune Pointe de Maisons ni Angle



Thème Natal (Intérieur)
2E21 - 48N52 PARIS
Sa. 19.Aou.1849 19h 20 (15h 11 T.U.)

Planètes Lentes Pas à Pas (Extérieur)
Me. 15.Avr.1874 11h 00 (10h 51 T.U.)

Les transits du jour de l'inauguration de la première exposition des impressionnistes. On voit que Jupiter son MA en natal transite son Nœud Nord tandis qu'Uranus transite Jupiter. C'est bien le début d'une grande aventure artistique qui commence. La Lune Noire qui transite le Milieu du Ciel et rejoue la conjonction natale confirme l'ouverture d'un nouveau chapitre de sa vie. Enfin troisième indice karmique le Nœud Sud sur Chiron indique le chemin à suivre pour aller panser une blessure enfouie et vivre l'un des personnages du mythe, le mentor. Chiron qui arrive en transit dans sa maison IV symbolise la douleur de perdre son père.

Gustave Caillebotte est donc indépendant de fortune, il n'a pas eu besoin de vendre ses toiles pour vivre et il n'en vendra pour ainsi dire aucune. Ses tableaux resteront pour la plupart dans sa famille, il en avait peint pas moins de 475 dans un style souvent plus réaliste que celui de ses amis impressionnistes.

Il était très lié à son frère Martial, **Jupiter est conjoint à Mercure en Lion protecteur**, le décès précoce de son petit frère René le conduit d'ailleurs à rédiger son premier testament à seulement 28 ans ! Il était persuadé que l'on meurt jeune dans sa famille. **Peut-être est-ce cette Lune Bélier maître de VIII, surémotive et conjointe à Pluton en maison IV la famille ? Et la grande opposition qui traverse son thème Lune-Pluton face à Chiron en Scorpion qui peut aussi amener des idées de mort.**

Il décèdera précocement à 45 ans, le 21.02.1894 alors qu'il travaillait dans son jardin à un paysage, une autre de ses nombreuses passions. Sa perte affectera beaucoup ses amis impressionnistes qui perdirent à la fois un protecteur et un compagnon.

Caillebotte fera don de sa collection dans ces termes : "Je donne à l'Etat les tableaux que je possède ; seulement, comme je veux que ce don soit accepté et le soit de telle façon que les tableaux n'aillent ni dans un grenier ni dans un musée de province, mais bien au Luxembourg et plus tard au Louvre, il est nécessaire que s'écoule un certain temps avant l'exécution de cette clause jusqu'à ce que le public, je ne dis pas comprenne, mais admette cette peinture. Ce temps peut-être de vingt ans au plus...."

Gustave Caillebotte était surtout connu comme un grand collectionneur et reconnu pour son rôle immense de mécène. Cette exposition au musée d'Orsay le met à l'honneur en tant que peintre et explore un aspect novateur, la représentation des hommes et la masculinité dans son œuvre.

Nathalie Izzedine Sériès. nizzedine@icloud.com

