

EDOUARD LOUIS : POUR EN FINIR AVEC LA VIOLENCE LE DUO MARS-PLUTON EST ENCORE DANS LA BOUCLE



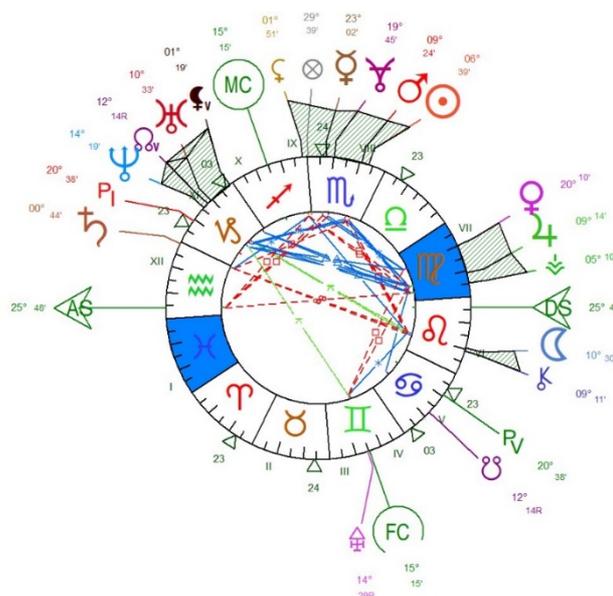
Edouard Louis est un jeune auteur, il est né Eddy Bellegueule le 30 octobre 1991 à 15h15 à Abbeville dans la région des Hauts de France. Il se définit comme un transfuge de classe car il a réussi par son travail, son talent, sa différence à sortir de son milieu.

Tous ses livres parlent de la violence, il en a écrit huit depuis 2013. La violence de la pauvreté, la violence de l'insoumission, de la révolte, de l'alcool, la violence des mots, l'obsession de la masculinité et forcément en miroir la violence de l'homophobie.

Il tourne autour de son enfance, de ses relations avec son père, violent et malheureux, un père usé par le travail à l'usine, qui a son dos abimé, broyé, en arrêt longue maladie, puis en fin de droits, RMI, RSA, l'alcool et la dégringolade, de sa mère forte et soumise à la fois, de son frère violent, haï et incompris.

Et il parle de lui, cet enfant qui se sent étranger, différent, prisonnier de son propre corps. Lorsqu'enfant il commence à s'exprimer sa voix prend spontanément des intonations féminines, ses mains s'agitent dans tous les sens avec des gestes qui brassent l'air. Il se sent une fille dans un corps de garçon et il comprend très vite qu'il a brisé les espoirs et les rêves de son père. À mesure qu'il grandit il sent ses regards de plus en plus pesants, la terreur qui monte en lui, son impuissance devant « le monstre » qu'il a créé. Sa mère quant à elle semble dépassée et elle baisse les bras.

EDOUARD LOUIS



Me. 30.Oct.1991 15h 15 (14h 15 T.U.)

1E50 - 50N06 ABBEVILLE

Lorsque l'on regarde le thème et on est attiré par le signe du Scorpion où se trouve quatre planètes et particulièrement Mars et Pluton qui nous intéresse.

Mars-Pluton qui vont se retrouver trois fois en opposition dans le ciel avec la boucle de rétrogradation de Mars entre octobre 2024 et mai 2025. Une première fois c'était le 3 novembre puis le 3 janvier et le 27 avril 2025.

Dans le signe du Scorpion en maison VIII, il y a deux conjonctions serrées : Mars avec le Soleil, et Pluton avec Mercure. Mars c'est une volonté personnelle, tandis que Pluton c'est la volonté du Soi Profond.

Pluton est l'octave supérieur de Mars, c'est une force inexorable qui dirige à la fois notre histoire personnelle et en tant que planète trans-personnelle celle de l'histoire collective. On peut également dire que la puberté est une étape plutonienne, enfant elle nous impose une transformation à laquelle nous ne pouvons échapper, et particulièrement un bouleversement hormonal et sexuel en lien avec le trio Pluton Scorpion maison VIII.

Edouard Louis raconte les fortes pulsions qui le traversent, il raconte les agressions et les abus de ses camarades dont il est victime. Dans cet aspect Mars-Pluton il peut y avoir des agressions contre les autres ou alors on va être victime d'agressions. Tout ceci génère bien sûr de la colère, pour lui une colère contenue, non reconnue tout d'abord, avec quelque chose de l'ordre de la culpabilité.

Eddy devenu Edouard explique que la nécessité de raconter est devenue le moyen de sa survie. « **La violence** c'est quelque chose qui nous traverse. J'ai écrit sur la violence pour que la violence ne m'emporte pas avec elle, pour **reprendre le pouvoir sur elle.** » **On entend Mars et Pluton dans ses mots.**

Le dessin du thème est un bol. En général le type bol croit à sa valeur en tant qu'individu, le tempérament est plutôt intense, il se voue corps et âme au but de vie qu'il s'est donné et veut que les autres reconnaissent la valeur de ce qu'il fait. C'est souvent quelqu'un qui a quelque chose à porter.

Ici toutes les planètes sont au Sud, cela donne un caractère extraverti, et il y a seulement Lune-Chiron qui sont les deux seules planètes sous l'horizon en maison VI. La Lune, c'est une planète essentielle celle qui concerne la vie intérieure, subjective et imaginative. Les deux bords du bol sont donc délimités par La Lune en Lion, maître de V et VI et en face Saturne en Verseau maître de XI et XII. On comprend que la Lune qui mène les autres planètes et se dirige vers le vide dans le sens horaire, va rapidement rejoindre la planète qui traîne, Saturne, et on a l'image de l'enfant qui est appelé à grandir et se responsabiliser.

Dans cette partie vide il y a donc à la fois l'**Ascendant Verseau signe Fixe** et le **Fond du Ciel Gémeaux en Mutable**, tous deux des signes d'Air, et il est intéressant de noter que toute l'œuvre de l'écrivain tourne autour de ces deux thèmes principaux. **Lui-même** : maison I, comment est-ce que je me définis, me redéfinis en changeant de nom, de milieu, et **celui de sa famille** : maison IV.

Dans le roman « Pour en finir avec Eddy Bellegueule » paru en 2014, Edouard Louis y raconte son enfance, sa jeunesse dans une famille où la pauvreté, le manque de tout, de livres, de culture, où l'horizon bouché par la télé matin midi et soir peut faire pleurer. Et puis pour le père il y a l'alcool pour oublier, la violence qui en découle, les mots jetés comme des gifles quand ce ne sont pas les meubles, les insultes, l'impudeur jusque dans les phrases qui cherchent à se justifier en rabaisant les autres, ou bien en se dénigrant pour cacher sa honte. Eddy est malheureux, il a honte de sa famille, de son milieu.

Dans « Qui a tué mon père » paru en 2018, tout le livre est un cri d'amour au père, qui se cache derrière la honte, et le cri d'amour silencieux, du père qui se tait. Il décortique leur relation et analyse l'ambiguïté entre à la fois son amour pour lui et la peur de sa violence. « Toute mon enfance j'ai

espéré ton absence » Se maltraiter, et maltraiter les autres, l'alcool et la violence qui se transmettent de père en fils.

Pour le père il faut sortir de l'école pour montrer son insoumission, pour construire sa masculinité. Le Soleil est conjoint Mars, deux planètes masculines qui allient action et agressivité surtout dans le signe du Scorpion où le modèle paternel peut être vécu comme fort, viril parfois violent. Mais cette pseudo insoumission c'est surtout se priver d'une autre vie, différente de celle que l'on traîne depuis des générations. Avec Saturne en Verseau en XII, c'est sans doute ce que l'auteur essaye de faire, vouloir rompre avec cette chaîne du transgénérationnel et faire de belles études.

Edouard Louis a aussi écrit deux livres sur sa mère. En 2021 « Combats et métamorphoses d'une femme » et puis en 2024 « Monique s'évade » qui est le récit d'une réparation à la fois matérielle et littéraire. Alors que son premier roman avait provoqué la colère de sa famille, l'auteur se justifie et écrit que c'est grâce à l'argent gagné avec ses livres qu'il peut aujourd'hui aider sa mère, une mère qui avait été dépeinte de manière très critique dans son premier roman. Lune conjointe Chiron en Lion en maison VI opposée à Saturne Verseau en maison XII, l'axe du service, pour sa famille et peut-être celui de l'asservissement. Il écrira sur elle : « Sa vie l'ennuyait, une succession d'ennui et de travaux éprouvants avec cinq enfants. Quand elle a voulu travailler mon père trouvait ça dégradant, comme une remise en cause de son statut d'homme. » Cette mère devient une héroïne dans « Monique s'évade ». Monique qui a quitté son mari violent et alcoolique pour venir s'établir à Paris, pourtant cette émancipation est limitée puisqu'un nouveau compagnon se révèle lui aussi alcoolique et violent. Le cycle de la violence n'est-il pas voué à se répéter ? Et peut-il être évité même lorsqu'il est conscientisé ?

Quant à son dernier roman « L'effondrement » paru en 2024 il parle de son frère, mort à 38 ans et qu'il refusait de voir. Un frère qu'il avait connu violent lui aussi, un homme qui avait souffert et vécu dans la dépression. Un homme blessé qui avait perdu le temps, tombé hors du temps parce qu'il n'a jamais pu dépasser son passé, sans cesse il y revenait, il y vivait. Le présent n'existait plus grignoté par le passé. « Pour mon frère la violence c'était une manière de s'évader, de s'échapper de son impuissance. Mais comme il n'avait pas accès aux techniques de fuite, tous les efforts qu'il déployait pour s'évader l'enfermait à tout jamais. » Mercure symbolise entre autres la fratrie, dans le thème il est conjoint à Pluton en maison VIII en Scorpion. C'est un aspect qui peut être très angoissant et sombre.

Une majorité de planètes au Sud correspond au besoin de mener une vie extérieure où l'on est souvent une forte expression de son milieu et des valeurs culturelles de son époque. C'est le cas d'Edouard Louis avec l'extrême opposition qui l'habite. À la fois ce transfuge de classe, le refus d'appartenir à sa classe sociale, et en même temps l'utilisation de ces thèmes qui vont être le fondement, le cœur de son œuvre, lui qui tente au travers de l'écriture de comprendre son histoire. Mercure conjoint à Pluton, c'est également la communication, le mental, l'écriture qui fouille, va au fond des choses, et recherche l'authenticité.

Dans l'étude des Nœuds Lunaires, un Nœud Sud Cancer donne une indication sur l'importance de la vie familiale, du cocon. Les valeurs affectives, imaginatives sont essentielles, le besoin de sécurité affective est fort mais ne doit pas entraver et limiter les ambitions, parce que le Nœud Nord en Capricorne invite à aller vers toujours plus de responsabilité. Les deux planètes Lune qui mène et Saturne qui traîne sont donc aussi les maîtres des Nœuds Lunaires. Lune Régent Karmique du Nœud Sud et Saturne Régent Karmique du Nœud Nord.

Pour Edouard Louis on a le sentiment que « son âme » a choisi la difficulté : Se trouver plongé dans un milieu familial où l'on est non seulement le vilain petit canard du groupe, mais surtout où l'on se sent complètement étranger dans sa propre famille. Le milieu « difficile » choisi n'a-t-il pas pour but

de pousser au passage à l'âge adulte Capricorne ? Au-delà d'un besoin de réussite sociale c'est bien la responsabilité, la capacité d'assumer et de faire face aux difficultés qui est demandée.

Il y a véritablement un accent très fort sur la famille qui est redit. Nœud Sud Cancer en V, c'est de la Lune et du Soleil dont il s'agit, avec à la clé une forme de narcissisme, une quête de la reconnaissance. Lune et maison V c'est un peu l'archétype de l'enfant roi. La grande sensibilité à l'enfance donnée par le signe du Cancer, la fécondité artistique et créatrice qui se sont servies du ferment de cette enfance douloureuse offre aussi la possibilité de se tourner vers les autres, vers le groupe. Il lui est demandé au travers de sa particularité, de sa singularité, avec Uranus conjoint Nœud Nord Capricorne en XI, de transcender le stade purement personnel Nœud Sud maison V. De grandir, de s'engager peut-être dans une action sociale, culturelle, artistique en prenant la responsabilité d'un groupe. La popularité et l'amour du public l'engagent vis-à-vis de la collectivité.

Aujourd'hui **Pluton transite son Saturne natal**, il réactive bien sûr l'opposition à Lune Chiron et le carré au Soleil. Il y a comme une demande très forte de faire table rase du passé, un passé exploité dans tous ses livres. Une page doit être tournée pour quelque chose de nouveau. Son dernier roman « L'effondrement » au thème très plutonien, vient clore un cycle, un cycle sur la famille. À lui désormais de s'inventer un futur. On ne doute pas qu'avec cette belle réception mutuelle entre Saturne Verseau et Uranus Capricorne, et Neptune au milieu, l'inspiration ne le quittera pas.

Nathalie Izzedine-Sériès

nizzedine@icloud.com



SOURCES :

Logiciel utilisé : AUREAS.

Données de naissance : <https://www.astrotheme.fr> Eddy Bellegueule né le 30.10.1991 à 15h15 à Abbeville. Contributeur : Didier Geslain

Photo : France Culture

Radiofrance.fr Edouard Louis pour « L'Effondrement »

La géométrie du Ciel. Alexander Ruperti et Marief Cavaignac

En Finir avec Eddy Bellegueule. Edouard Louis.

Histoire de la violence. Edouard Louis.

Qui a tué mon père. Edouard Louis.