

Emmanuelle, symbole de la libération des femmes au cinéma : une histoire d'abord écrite sous forme de roman par une femme Emmanuelle ARSAN

Cela nous donne l'occasion de regarder si notre littérature ne contient pas davantage de subversion sexuelle, de provocation et même de scandale quand elle est portée par des femmes.

Souvent d'ailleurs, ces femmes ne se contentent pas d'un petit espace dans le coin des librairies, elles sont sur le devant de la scène en donnant à voir, par le cinéma, les images qu'elles ont traduites sur le papier.

En 2024, le film *Emmanuelle* de la réalisatrice Audrey Diwan vient de sortir, ravivant les souvenirs du premier film qui avait fait scandale en 1974, mais qui avait également connu un succès international. Cette nouvelle adaptation est l'occasion de rappeler l'importance de ce film dans l'histoire du cinéma, mais aussi dans la représentation des femmes à l'écran.

En 1974, *Emmanuelle* avait choqué la société conservatrice de l'époque en osant montrer la sexualité féminine de façon ouverte et sans tabou. Le personnage d'*Emmanuelle*, interprété par Sylvia Kristel, était une femme forte, indépendante et libre, qui revendiquait son droit au plaisir et à l'épanouissement sexuel. Ce film était une véritable provocation pour l'époque, mais également un symbole de la libération des femmes et de leur capacité à prendre le contrôle de leur propre image.

Aujourd'hui, cette réappropriation de l'image des femmes se poursuit dans le cinéma et dans la culture en général.

Mais il faut citer les précurseuses telles qu'Anais Nin, Anne Cécile Desclos, Emmanuelle Arsan, donc, celle qui a écrit le livre *Emmanuelle*, l'histoire du premier film éponyme, Régine Deforges, Suzanne Brogger, ou encore Christine Millet, qui ont toutes contribué à briser les tabous et à mettre en lumière la sexualité féminine de manière souvent positive et émancipatrice, quelques fois très brutale (*Histoire d'Ô* l'est particulièrement)

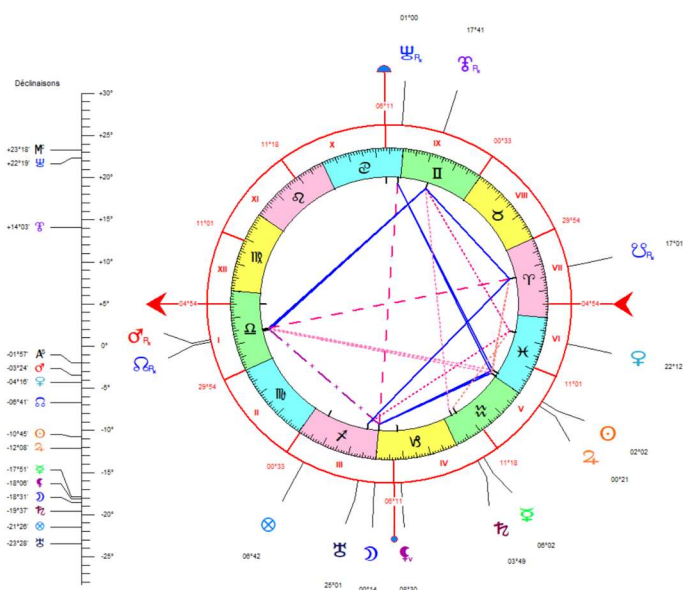
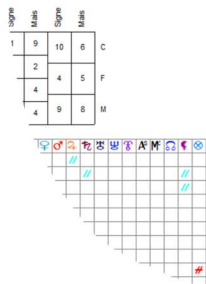
Le film *Emmanuelle* de Audrey Diwan s'inscrit dans une lignée assumée, en proposant une nouvelle vision du personnage et en mettant en avant sa force, sa volonté et sa détermination. Cette nouvelle adaptation offre une vision moderne et actuelle de la liberté sexuelle des femmes, tout en rendant hommage à celles qui ont ouvert la voie avant elle.

Nous allons regarder ce qui rassemble nos écrivaines par le biais des astres à leur naissance.

Nous n'avons pas toutes les heures de naissance mais la date et le lieu sont certains et peuvent donner des caractéristiques flagrantes

Anais NIN est née le 21 février 1903 à 20h25 à Neuilly sur Seine.

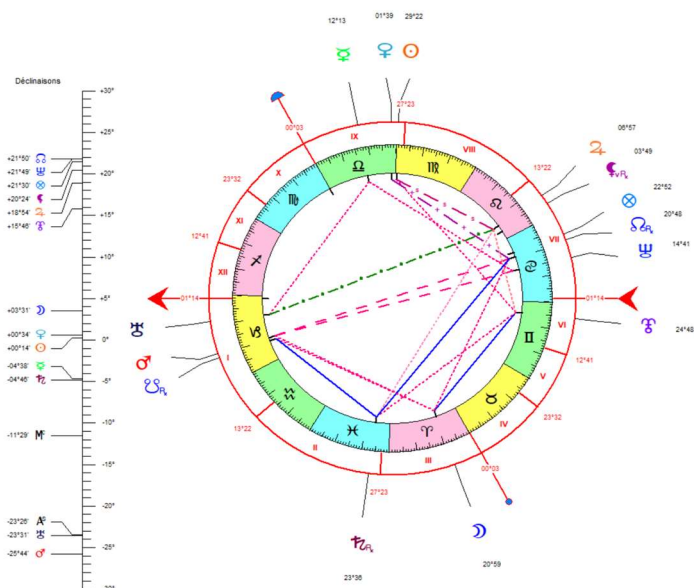
Anais NIN
Samedi 21/02/1903 à 20h25m00 (21/02 20h15m40 TU)
Neuilly-sur-Seine
48N53 - 002E16
Domification : Placidus



Elle est célèbre surtout par les récits de ses aventures érotiques et amoureuses, notamment lors de sa liaison avec Henry Miller. Dans son livre autobiographique *Incest*, elle raconte sa relation sexuelle adulte avec son père, père d'ailleurs violent dans son enfance avec lequel elle assume une relation trouble en tant qu'adulte.

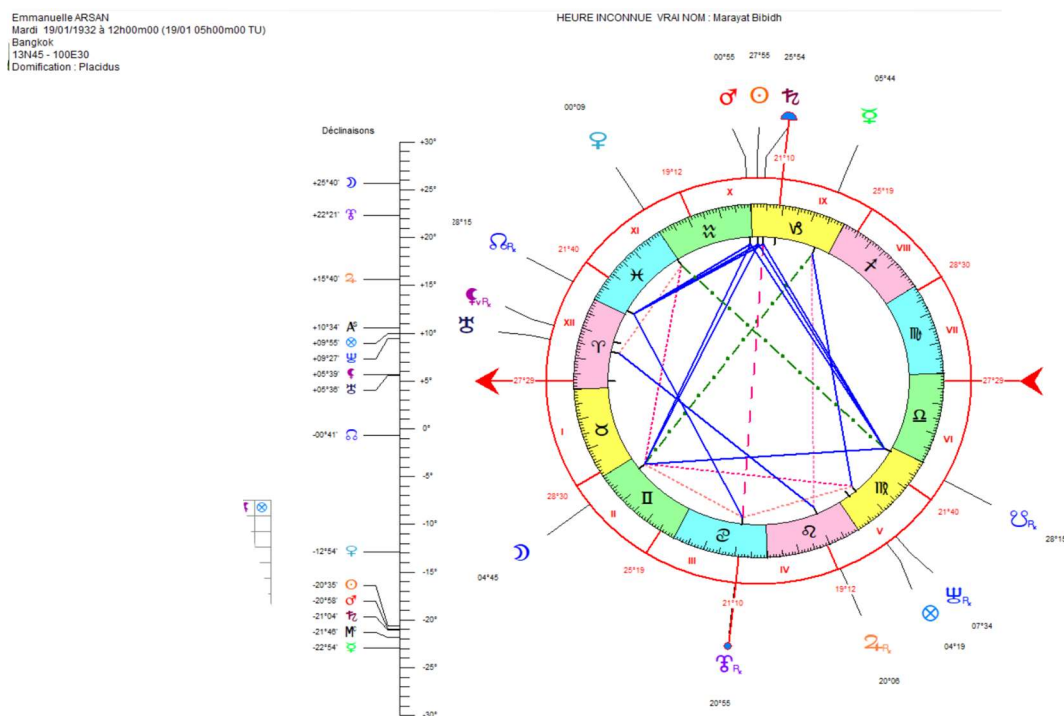
Anne DESCLOS ou Dominique AURY comme éditrice ou Pauline REAGE comme autrice d'Histoire d'Ô est née le 23 septembre 1907 à 14h00 à Rochefort sur Mer.

Dominique Aury née Desclos
Lundi 23/09/1907 à 14h00m00 (23/09 13h50m40 TU)
Rochefort
45N55 - 000W58
Domification : Placidus



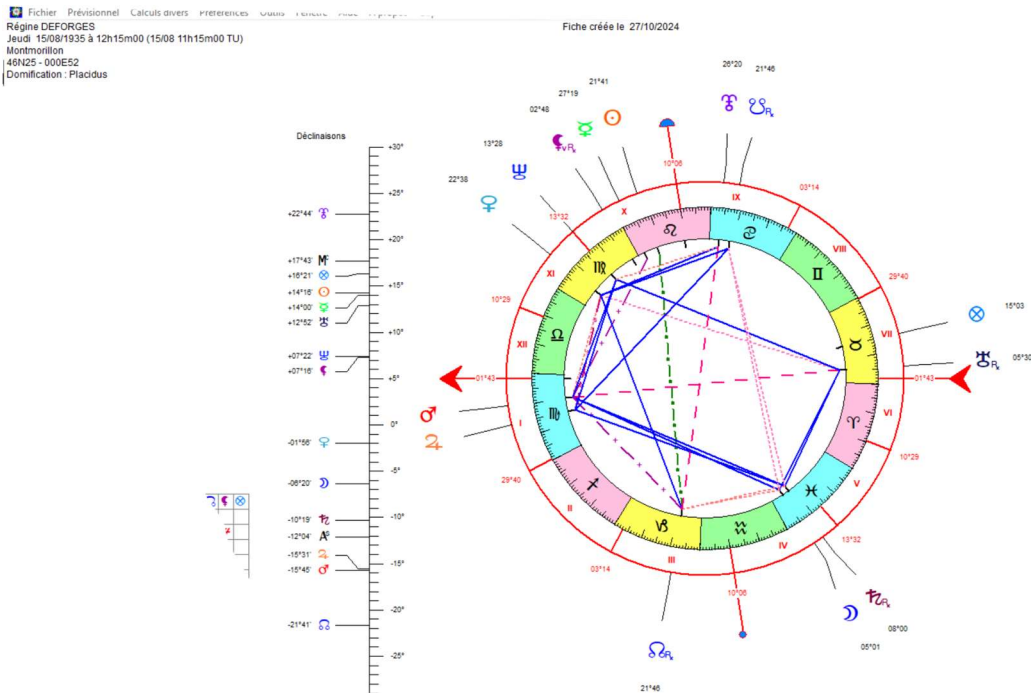
Elle a été la première femme française à se faire reconnaître dans le milieu de l'édition, elle écrivait des préfaces, des critiques et a tenu un rôle prépondérant dans la modernisation de la littérature d'après-guerre. Elle était l'amante de Jean Paulhan. C'est pour lui qu'elle a d'abord écrit cette histoire entre sado masochisme et don de soi, qui a choqué à sa publication en 1954 et choque encore plus d'un aujourd'hui.

Emmanuelle ARSAN, de son vrai nom Marayat Bibidh, est l'autrice du livre **Emmanuelle**. Elle est née le **19 janvier 1932 à Bangkok (heure inconnue)**.



Elle a été l'épouse du diplomate Louis Jacques ROLLET ADRIANE qui pourrait être le coauteur du livre publié en 1954. Marayat a écrit d'autres romans érotiques et a tourné dans certains films de même caractère. Sa vie ressemble à son œuvre, elle a vécu très aimée de son mari, dans un groupe léger d'amants et d'amantes.

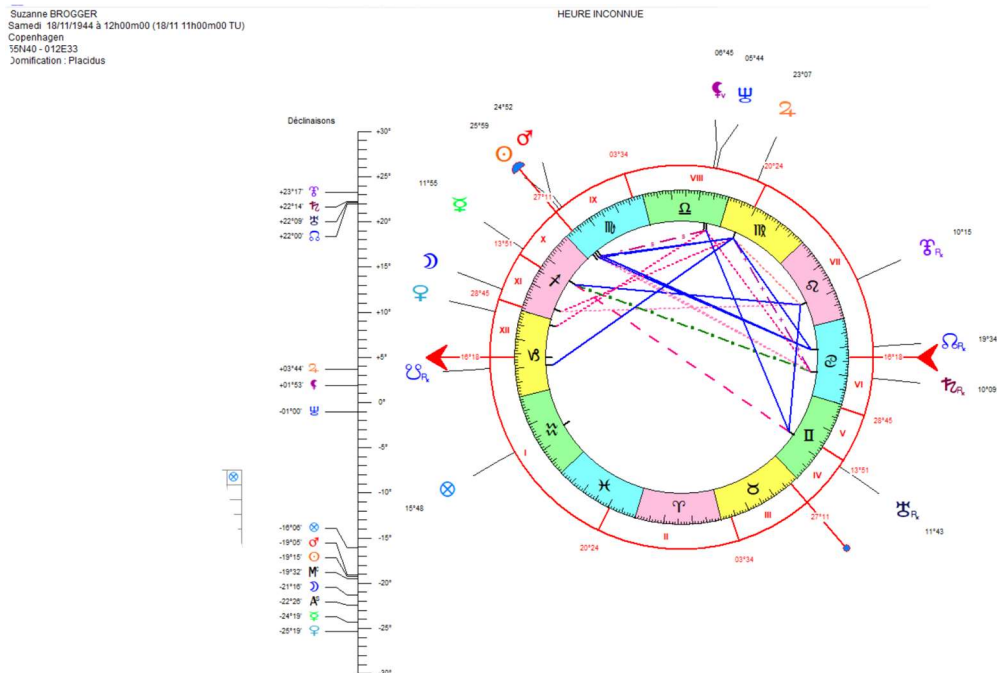
Régine Deforges, née le 15 août 1935 à 12h15 à Montmorillon.



Elle est connue du public pour « La bicyclette bleue » (1981) qui raconte une saga familiale sous l'occupation au travers du regard (et des sens) d'une jeune fille. Elle a écrit de nombreux ouvrages érotiques dont le plus célèbre est Contes Pervers (1980).

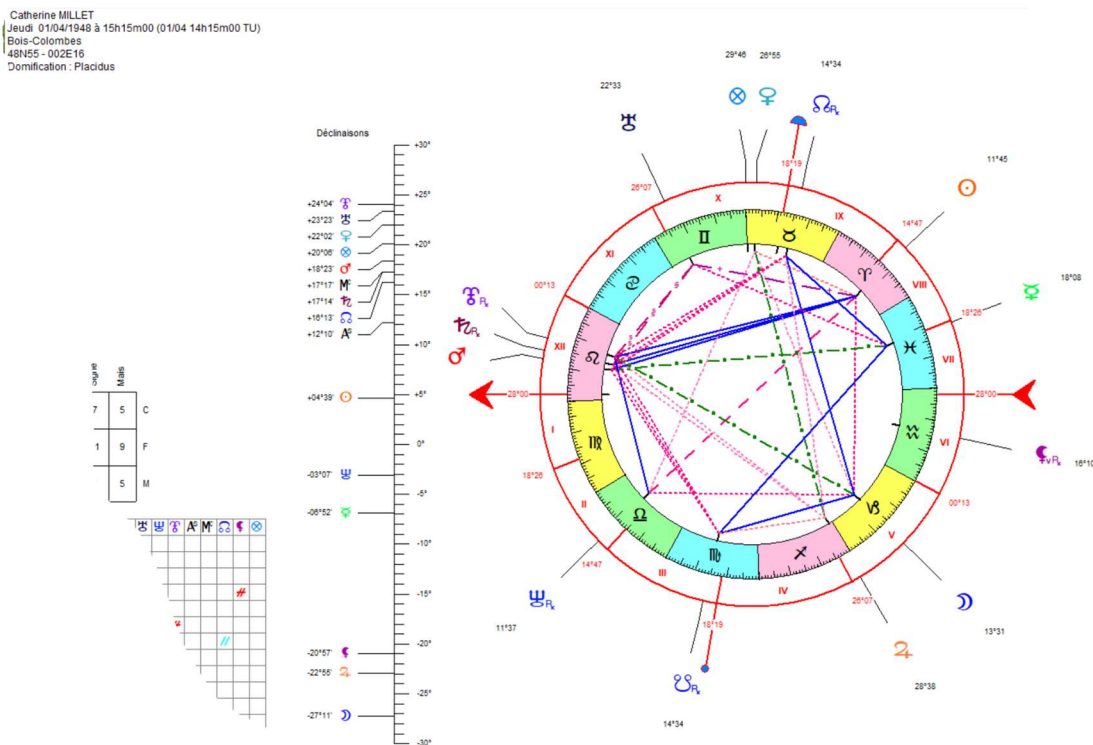
Elle n'est pas tournée comme Emmanuelle vers la sexualité de groupe. Elle a défendu toute sa vie, ardemment, la liberté des femmes.

Suzanne BROGGER, née le 18 novembre 1944 à Copenhague (heure inconnue), est une personnalité reconnue pour ses activités culturelles et politiques au Danemark.



Amie du couple ANDRIANE-ARSAN, elle a participé à la diffusion du livre Emmanuelle. Elle a publié son premier en 1974 : *Et délivrez-nous de l'amour...* D'autres livres sur la liberté sexuelle ont suivi. Henry MILLER l'a comparée, pour son audace, à Anaïs NIN. C'est une des figures de l'érotisme libre au féminin.

Catherine MILLET, née le 1^{er} avril 1948 à 15h15 à Bois-Colombes, est une artiste multifacettes.



Provocatrice, sa carrière rassemble, pour moi, les caractères essentiels des courants précédents, avec plus ou moins de bonheur et de talent.

C'est une spécialiste des arts visuels. Critique d'art, elle occupe une place prépondérante dans le milieu de l'art contemporain en tant que commissaire d'expositions. En 2001, elle faisait controverse avec « La Vie sexuelle de Catherine M. », récit d'une sexualité décomplexée au féminin. C'est la sexualité de groupe qui l'intéresse, les images (comme dans sa vie professionnelle) le ton est loin des émotions et les sensations sont froides. Aujourd'hui, elle prend des positions tranchées et controversées dans le contexte de la libération de la parole des femmes.

L'analyse de ces thèmes permet de dégager quelles configurations et aspects astraux, communs à ces 6 exemples représentatifs du domaine, marquent un goût, une volonté, de transgresser les règles imposées par la société ainsi que de conquérir la liberté de vivre sa sexualité sans contrainte.

PLUTON et MARS dominants , Neptune en renfort, Uranus toujours présent:

D'abord, chacune de nos personnalités sont marquées par le positionnement extrêmement dominant dans leur thème natal de Pluton et Mars. Toutes ont un lien avec les énergies de Neptune. Uranus n'est jamais loin.

Pour ce qui est des caractéristiques assimilées à la féminité ou à la mère, on trouve davantage de variété : majoritairement c'est la Lune qu'il faut examiner.

On peut, selon moi, classer nos protagonistes en trois époques, selon le positionnement de Pluton :

Les écrivaines nées juste après 1900 font partie d'une cohorte de « Pluton en Gémeaux » qui peut marquer une envie de bousculer les schémas intellectuels et les habitudes ronronnantes, ce Pluton lâche sans doute ses angoisses et ses peurs au profit de la recherche de nouvelles idées.

Avant la première guerre, peut on généraliser en supposant une lutte pour ses propres sens (intériorisation), qu'on découvre en relation avec un homme (le père, l'amant) comme compétiteur

Après le 10 septembre 1912, Pluton bascule en Cancer. Les écrivaines citées ici sont marquées par une recherche de nouveaux schémas : c'est la remise en cause des traditions familiales, paternalistes, du passé.

Le passage en Lion au 14 juin 1939 mettra en avant les « ego » et le besoin de se mettre en avant.

- Anaïs NIN et Dominique AURY : Pluton en Gémeaux en IX pour l'une et au Descendant en VI pour l'autre ; Mars Nœud Sud à l'Ascendant en Balance pour l'une, avec le Nœud Sud en Capricorne à l'Ascendant pour l'autre.
Dans les deux cas, Neptune est le plus haut dans le ciel en déclinaison, juste devant Pluton (c'est la génération qui veut croire à l'idéal).
 - Pour Anaïs, Neptune s'oppose à la Lune et exacerbe les passions sans limite, Il floute le rôle de la femme-mère ; Vénus en Poissons exagère les désirs et carré à Uranus en Sagittaire (sans compter la conjonction Soleil Jupiter (en Verseau), donne sans doute un besoin mélangé de maîtrise, de liberté sans limite si on a de la passion à vivre.
 - Pour Dominique (alias Anne), Neptune en maison VII Cancer encadre le descendant avec Pluton en VI Gémeaux, Pluton est sextile à la Lune, les émotions sont violentes (cachées dans la maison des « utilités » mais violentes).
Uranus conjoint à l'ascendant en Capricorne n'hésite pas à faire front même si la discrétion s'impose pour respecter le sérieux de l'image qu'on

montre de soi. Mars hors limite insiste sur le « masculin prêt aux affrontements » dans le thème.

- Emmanuelle ARSAN et Régine DEFORGES sont nées sous un Pluton en Cancer, pour les deux, la planète la plus haute dans le ciel en déclinaison.
 - Emmanuelle est née avec une triple conjonction Soleil Mars Saturne opposée à Pluton, de quoi ne pas avoir peur de remuer ses contemporains ! et même si elle faisait couple avec son mari dans l'écriture, c'est bien elle qui est sur le devant de la scène. Avec une Lune hors limite, elle reste guidée par ses besoins qu'on dirait primaires, de vivre tout à fond dans les émotions pures. Cette Lune carré à une Vénus en Verseau (liberté des désirs) et Neptune (sans limite) n'est pas contrainte par un Saturne en lutte contre les forces du ténébreux Pluton.
 - Régine, elle, bénéficie des capacités d'un Pluton conjoint Nœud Sud en IX pour s'élever sans s'encombrer ; Il est trigone Jupiter qui augmente la volonté de pouvoir et de grandir. Le Soleil et Pluton encadrent le milieu de ciel et lui donnent les frontières à ne pas dépasser pour garder la tête haute. Mars en Scorpion, et Jupiter conjoint en I, les deux opposés à Uranus (en Taureau, au service de Vénus) ne freinent certainement les énergies puissantes pour le combat, la liberté et les plaisirs.
- Avec un Pluton en Lion, nous arrivons sur des schémas qui vont se tourner davantage sur la volonté de briller par le pouvoir. Suzanne BROGGER et Catherine MILLET ont sans doute savoir utiliser les attractions sensuelles de l'époque pour leur propre profit. Les deux sont certainement très lucides, plus « froides » sans doute que les précédentes protagonistes.
 - Suzanne dispose d'un Pluton trigone à Uranus en Gémeaux ; on est dans un rapport aisé et très intellectuel à la libération des contraintes, assumé avec un beau trigone à Mercure. En déclinaison, Pluton Uranus Saturne et le Nœud Nord sont tout en haut de l'écliptique et montrent des facilités pour savoir où l'on va, et le Soleil conjoint à Mars augmente les forces pour avancer sans se retourner.
 - Catherine n'est pas en reste : avec une belle conjonction Mars Saturne Pluton en Lion, elle ne peut que rechercher le pouvoir et l'éclat, mais elle reste distante (le tout est en maison XII) et observatrice d'elle-même ou plus souvent observatrice du regard de l'autre qui l'admire : le Descendant est pile au mi point du Soleil et de la Lune et on a donc une configuration « doigt de Dieu » entre l'Ascendant le Soleil et la Lune 'je brille et je me reflète dans moi-même au travers de l'autre.

Les femmes ont encore beaucoup, semble-t-il, à apporter aux astrologues. Ils enrichiront leurs études et recherches d'un nouveau regard (peut-être moins genré) qu'il convient désormais d'accorder aux configurations des thèmes féminins.

A suivre ...